



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES



## CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 – San Miguel – Bs As.

[Dificilcobertura.jaguirresm@gmail.com](mailto:Dificilcobertura.jaguirresm@gmail.com)

### **INSCRIPCION DIFICIL COBERTURA**

DISPOSICIÓN – 50-23

[https://drive.google.com/drive/folders/1P\\_j-8wMvY7JvvQucCmPOUCNvU6Juubh6?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1P_j-8wMvY7JvvQucCmPOUCNvU6Juubh6?usp=sharing)

Profesorado de Instrumento – Práctica Docente I

21 de agosto de 2024

**Materia: Práctica Docente I (Especialista)**

**Nivel:** Artística Superior

**Carrera:** Profesorado de Educación Musical Res. 855/11

**Curso:** Único

**Cantidad de módulos:** 2 módulos

**Horario:** lunes de 20 a 22 hs

**Situación de Revista:** Suplente

### **MODALIDAD DE DIFÍCIL COBERTURA:**

- PRESENCIAL

### **CONTENIDOS MÍNIMOS DEL ESPACIO CURRICULAR:**

La organización de esta unidad curricular deberá prever dos instancias cuatrimestrales para el desarrollo de:

1. La Construcción de herramientas para el trabajo de campo, la indagación, el registro y análisis de experiencias educativas y artísticas del contexto comunitario y local.
2. Las Prácticas en terreno y el trabajo de campo poniendo el acento en análisis de las instituciones escolares y de las prácticas educativas del área.

La educación artística y musical en contexto sociocultural y comunitario e institucional escolar:

- Diagnóstico socio comunitario: identificación, caracterización y problematización de los diferentes contextos de aprendizaje.
- Espacios no formales de circulación de saberes
- La institución escolar: caracterización y problematización político - pedagógica, social, cultural y organizativa en diferentes contextos socio geográficos y culturales.
- La educación artística y musical en la institución escolar: observación, relevamiento y análisis de problemáticas en instituciones de los diferentes niveles y modalidades.
- El Trabajo de Campo: Observación, elaboración e implementación de instrumentos de indagación (entrevistas, guías de observación, análisis documental, etc.), procesamiento y sistematización de la información. Elaboración de informes.
- Análisis interpretativo de las diferentes instituciones educativas y contextos socio cultural y comunitario observados

### **PERFIL DE LOS CONCURSANTES:**

Titulación Secundaria (excluyente), Titulación Superior (no excluyente): Profesorado de Música, Licenciatura y/o posgrado en Música, preferentemente egresados con la especialidad de Educación Musical. Amplia experiencia como docente de música comprobada en todos los niveles.

Si los hubiera, adjuntar estos antecedentes profesionales en el área y/o capacitación en los campos que se abordan en la cátedra, y/o experiencias en el área. (no excluyente)

## **ORIENTACIÓN CURRICULAR**

La práctica docente se despliega a lo largo de toda la carrera, focalizando en el tratamiento de saberes vinculados a la construcción y desarrollo de capacidades ligadas a la práctica profesional a partir del análisis, la reflexión y la experimentación práctica situada en diversos contextos socioculturales, institucionales y áulicos.

Esta unidad curricular se constituye en el eje articulador de todos los otros campos de la organización curricular, a partir de esta articulación se produce entre todos ellos, una interpelación y transformación mutuas.

En este primer año, se hará una aproximación a la educación artística y musical en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo a través de la observación, caracterización, análisis y problematización del área en contexto sociocultural y comunitario e institucional escolar. Se trata de construir una mirada que permita repensar la práctica educativa en el marco de los cambios culturales, políticos y sociales que se plantean tanto en el contexto nacional como regional y local en el mundo contemporáneo y al mismo tiempo reconozca la institución educativa en articulación con las manifestaciones artísticas y culturales del contexto comunitario y local que se desarrollan más allá de la escuela.

En este nivel, el abordaje de las problemáticas referidas a la Práctica Profesional deberá comprender el trabajo tanto en las instituciones educativas de distintas características y contextos socioculturales diversos, como en el instituto formador. En este sentido, se deberán desarrollar herramientas conceptuales y metodológicas para una aproximación y análisis cualitativo institucional que haga posible reconocer, en su contexto, el espacio educativo, sus actores y las interacciones que en él se establecen; además de las relaciones que se entablan entre la institución y la comunidad a la que pertenece.

(Se aclara que este espacio curricular se dicta con una pareja pedagógica generalista, quien ya se encuentra designada y en funciones, el docente postulante deberá articular con su par docente.)

### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:**

Anijovich, Rebeca, Mora, Silvia. (2009). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires. Aique Grupo Editor.

Araujo, Sonia. (2006). *Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica*. Universidad Nacional de Quilmes Editorial

Baquero, Ricardo, Diker, Gabriela y Frigerio, Graciela. (2007). *Las formas de lo escolar*. Buenos Aires. Del estante Editorial.

Bixio, Cecilia. (2003). *Cómo planificar y evaluar en el aula*. Rosario, Homo Sapiens.

Camillioni, Alicia R. W. y otros. (2006). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Paidós. Buenos Aires.

Camillioni, Alicia R. W. y otros. (1998). *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Paidós. Buenos Aires.

Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires. Consejo General de Cultura y Educación. (2007). *Marco General de Política Curricular. Niveles y Modalidades del Sistema Educativo*. Buenos Aires. DGCyE

Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires. Consejo General de Cultura y Educación. (2008). *Diseño Curricular para la Educación Primaria*. Buenos Aires. DGCyE

Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires. Consejo General de Cultura y Educación. (2006). *Diseño Curricular para la Educación Secundaria – 1er año*. Buenos Aires. DGCyE

Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires. Consejo General de Cultura y Educación. (2007). *Diseño Curricular para la Educación Secundaria – 2do año*. Buenos Aires. DGCyE

Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires. Consejo General de Cultura y Educación. (2009). *Diseño Curricular para la Educación Secundaria – 3er año*. Buenos Aires. DGCyE

Fernández, Estela. (2001). Gestión institucional. *La construcción colectiva y permanente del proyecto educativo*. Buenos Aires, Ed. Novedades Educativas.

Guber, Rosana. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bogotá. Grupo Editorial Norma.

Gvirtz, Silvina y Palamisessi, Mariano. (2000). *El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza*. Bs. As. Aique.

Litwin, Edith. (2008). *El oficio de enseñar*. Buenos Aires, Paidós.

Nicastro, Sandra. (2006). *Revisitar la mirada sobre la escuela. Exploraciones acerca de lo ya sabido*. Rosario. Homo Sapiens.

Poggi, Margarita. (2002). *Instituciones y trayectorias escolares*. Bs. As. Santillana.

Rockwell, Elsie. (2009). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires. Paidós.

Swanwick, Keith. *Música, pensamiento y educación*. Madrid, Morata, 1991.

Hargreaves, D. *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona, Grao, 1998

Hargreaves, D. *Infancia y educación artística*. Madrid, Morata, 1991

Hernández, F. *Educación y cultura visual*. Colección repensar la Educación, nº 8. Serie Intersecciones. Barcelona, Ediciones Octaedro, S.L, 2000

Terigi, Flavia y otros. *Artes y escuela*. Buenos Aires, Paidós, 1998.

Bargados, A, Hernández, F y Barragán, J.M. *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. Barcelona, Angle Editorial S.L, 1997.

**NORMATIVA:**

Diseño curricular del plan de estudios Res. 855/11.

Circulares técnico administrativa 4/11 y 3/13 de la Dirección de Enseñanza Artística.

**ACCESO AL PROYECTO INSTITUCIONAL:**

<https://drive.google.com/file/d/19CBRJqy005Osl43-vduJ0NCTxd4yFdJ-/view?usp=sharing>

**CRONOGRAMA**

Difusión – 5 DÍAS HÁBILES	22/9 al 26/9
Inscripción y presentación de Currículum y Propuestas Pedagógicas -3 DÍAS HÁBILES,	29/9 al 1/10
Remisión de las Inscripciones y documentación a la Comisión Evaluadora por parte de la SAD: 3 (tres) días hábiles inmediatos posteriores al cierre de Inscripción.	2/10 al 6/10
Notificación sobre Aprobación o desaprobación de proyecto	A partir del 13/10
Fecha de inicio de entrevistas y/o demostración práctica	A partir del 20/10

La inscripción, excusación, recusación se realizará en la Secretaría de Asuntos Docentes en los 5 (cinco) días hábiles posteriores al cierre del período de difusión

**COMISIÓN EVALUADORA:**

Por el Equipo de Conducción	<b>Titular: Fabiana Cabrera (Directora)</b> Suplente: Néstor Caballero (Secretario)
Docente de la Institución	<b>Titulares: Carola Banegas (Prof Esp Pract. Docente)</b> Suplente: Capello, Selene (Didáctica de la Música)
Docente de otra Institución	<b>Titulares: Hernán Here (Prof. Conservatorio Alberto Ginastera - Morón)</b> Suplente: Adriana Cuevas (Prof. Psicología de la Educación – Escuela de Artes Visuales N1 – San Miguel)
Como representante de estudiantes	<b>Titular: Velazquez, Emanuel (Estudiante de 4to año de Superior)</b> Suplente: Ovejero, Guadalupe (Estudiante de 4to año de Superior)

**REQUISITOS PARA LA INSCRIPCIÓN:**

DISPOSICIÓN 50-2023

**EL/LA ASPIRANTE DEBERÁ PRESENTAR PARA LA INSCRIPCIÓN PDF UNIFICADO CON LO SIGUIENTE:**

1\_ EL ANEXO III: PLANILLA DE INSCRIPCIÓN CON FIRMA ORIGINAL:

[https://drive.google.com/file/d/15zFEz7oH0EniNe\\_L69b8RneM\\_A9jV-kj/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/15zFEz7oH0EniNe_L69b8RneM_A9jV-kj/view?usp=sharing)

(NO PEGAR FIRMAS EN FORMULARIO, FIRMA ORIGINAL)

2\_ Documento Nacional de identidad.

3\_ Título de Nivel Terciario y/o Secundario o analítico completo.

4\_ Curriculum vitae con probanzas.

5\_ *Propuesta pedagógica, ajustada al Diseño Curricular de la disciplina y del nivel para el que se postula*, encuadrado además en el Proyecto Institucional del establecimiento educativo solicitante. La propuesta no debe replicar el Diseño Curricular o las planificaciones que obren en la institución, sino que debe demostrar un desarrollo de elaboración personal, con los encuadres citados.

**CORREO DE SAD PARA REMITIR EL PDF UNIFICADO: [sad131pdeseleccion@abc.gob.ar](mailto:sad131pdeseleccion@abc.gob.ar)**

#### **ÍTEMS A EVALUAR**

Disposición 50-2023

- **ÍTEMS A EVALUAR EN EL PROYECTO PEDAGÓGICO – ANEXO IV:**

[https://drive.google.com/file/d/1afFw8JZO7tzDr3AeHgHyLkjr8KDD5XpX/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1afFw8JZO7tzDr3AeHgHyLkjr8KDD5XpX/view?usp=drive_link)

- **PAUTAS DE EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES – ANEXO VI:**

[https://drive.google.com/file/d/1PTk1fCi6dHc2cCCLygTUI2-5ElgzzDaK/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1PTk1fCi6dHc2cCCLygTUI2-5ElgzzDaK/view?usp=drive_link)

- **ÍTEMS A EVALUAR EN LA ENTREVISTA- ANEXO VIII:**

[https://drive.google.com/file/d/1\\_rUNNTU4iR3dhMzkfLFYBQ7PP3NimitE/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1_rUNNTU4iR3dhMzkfLFYBQ7PP3NimitE/view?usp=drive_link)

- **ÍTEMS A EVALUAR EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE CLASE – ANEXO IX:**

[https://drive.google.com/file/d/1kYnJ6WQYVla5XOt6U2R\\_4BR59hjEMWa8/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1kYnJ6WQYVla5XOt6U2R_4BR59hjEMWa8/view?usp=drive_link)